



# MUSEUMNEWS

anno I numero 0 OSSERVATORIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN SICILIA

ANNO I, NUMERO 0, APRILE-GIUGNO 2009, DISTRIBUZIONE GRATUITA © ASSOCIAZIONE ARTECONTEMPORANEA, BAGHERIA

**Direttore artistico:** Ezio Pagano **Hanno collaborato a questo numero:** Giulia Gucci, Simone Meggio, Pierpaolo Russo **Progetto grafico:** www.manodoperartecontemporanea.net **Stampa:** Tipografia Aiello&Provenzano, Bagheria **Redazione:** Museum News, Via Luigi Cherubini, 12, 90011 Bagheria (Pa), Tel. 091.968020, E-mail: info@museum-bagheria.it **Museum News:** Giudizi, opinioni e notizie riportati negli articoli firmati o siglati impegnano esclusivamente gli autori **Editore:** Associazione Artecontemporanea, Bagheria



Ezio Pagano e Dorfles a Imperia, 2009

## Buon compleanno, Gillo

"I suoi scritti sono ancora fondamentali per capire la decadenza del presente." Con questa affermazione Barbara Rose, sul Corriere della Sera, fotografa Gillo Dorfles. Attento osservatore dei cambiamenti culturali che hanno caratterizzato il cosiddetto secolo breve, con le sue continue ricerche e teorie sul linguaggio artistico e sugli aspetti comunicativi che accomunano le varie arti, è da sempre un profeta degli sviluppi culturali nazionali ed internazionali. È forse l'unico intellettuale in grado di liberarsi dal legame critica-arte superando il ruolo di critico referenziale ed autoreferenziale.

Cittadino onorario di Bagheria e Presidente del Consiglio Scientifico di Museum fin dalla sua istituzione, Gillo Dorfles ha compiuto il 12 aprile scorso 99 anni. Buon compleanno, Gillo!

## Antonio Pizzuto

di **Pierpaolo Russo**

1956-59, *Si riparano Bambole*, 1960, *Ravenna*, 1962), nei quali come dice Contini la fisionomia narrativa è "garantita anche al lettore comune". Quest'ultima affermazione è giustificata in quanto in Pizzuto c'è sperimentazione, quel tipo di sperimentazione che la critica italiana (sempre in ritardo rispetto agli autori stessi) non aveva ancora accettato negli anni Trenta del Novecento ma che era ad esempio il punto cardine dell'opera di Joyce. Proprio "Signorina Rosina", pubblicato con l'avvallo di Romano Bilenchì e Mario Luzi, metteva in forse i canoni della letteratura dell'epoca allineandosi alla neoavanguardia italo-franco-tedesca di cui Pizzuto (a torto) non è riconosciuto come uno dei padri. Se la prosa di Pizzuto esprime ad un livello "superficiale" il furore distruttivo del moderno e la conseguente vergogna della letteratura, ad un livello intimo tramanda un sentimento chiuso, raggomitolato e pudico del sé. In questo senso egli è classico. Ci chiediamo però: che ne è di un grande scrittore se la sua opera non viene letta?

L'incontro promosso da Museum (in occasione della "Notte dei Musei") con Antonio Pane, studioso e biografo dell'autore siciliano, ne tratterà un breve ma intenso ritratto; seguirà la proiezione del video "Cieli altissimi retrocedenti (Omaggio ad Antonio Pizzuto)" di Salvo Cuccia.

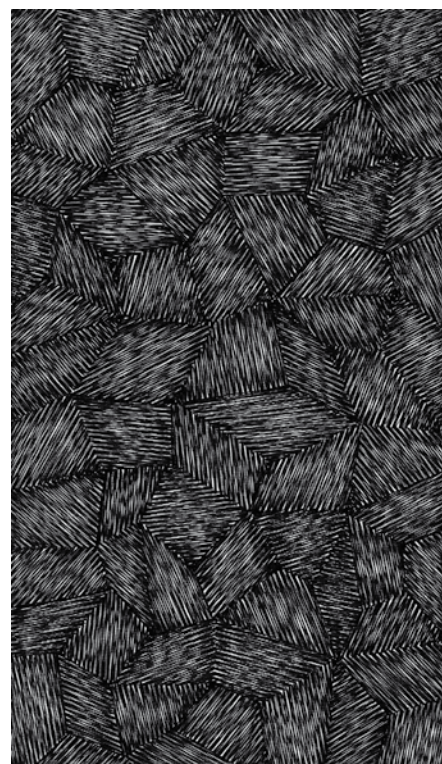
## In forma di variazione

**Renato Meneghetti, Marcello Palminteri**

di **Giulia Gucci**

Tra le opere dell'esposizione permanente del *Museum - Osservatorio dell'arte contemporanea in Sicilia* di Ezio Pagano, prezioso luogo del patrimonio artistico siciliano fruibile, in occasione della "Notte dei Musei", eccezionalmente anche nelle ore notturne, due percorsi - esistenziali e creativi - scanditi da studi differenti e pregni di fascinazioni peculiari si incontrano. Confrontandosi, si scoprono affini nell'indagine della variazione, lieve seppur ontologicamente determinante, e nell'interesse per le immagini percettivamente ambigue e polisemiche. *In Forma di Variazione*, titolo scelto per l'esposizione, si propone come l'orizzonte comune entro cui le opere di **Renato Meneghetti** (Rosà di Vicenza, 1947) e **Marcello Palminteri** (Busto Arsizio, 1976) trovano stabilità ed uniformità, pur mantenendo invariata la propria autonomia iconografica ed iconologia.

Sei tavole di Meneghetti, immagini vibranti e diafane dal titolo *Ritratto di Ulisse nell'Egeo I- VI*, si affiancano a quattro opere di Palminteri, fitte texture segniche differenziate quasi esclusivamente da variazioni cromatiche. Le opere dell'artista veneto affrontando il tema del viaggio, inteso come percorso di scoperta al pari del mitologico viaggio ulissiano, conducono e disvelano realtà misteriose dalla consistenza immateriale. Come ormai è divenuta, a partire dalla fine degli anni '70, una sua costante stilistica, Meneghetti impiega



**Marcello Palminteri**

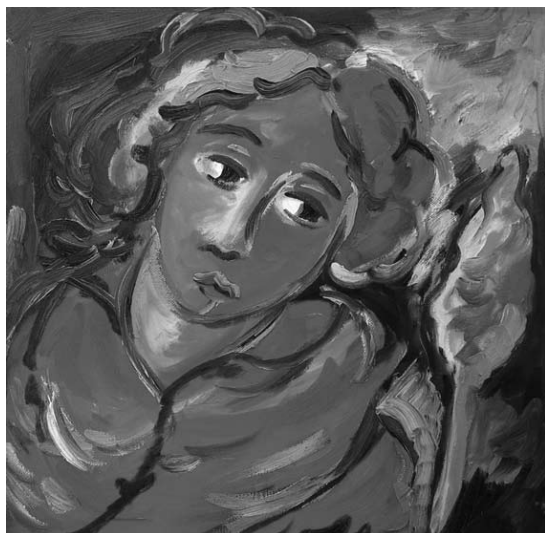
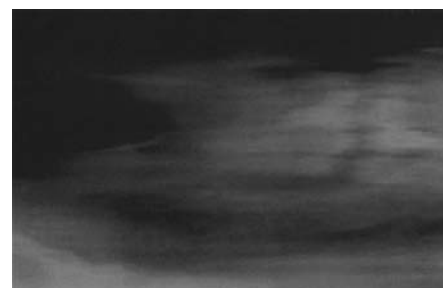
*Variazione / Neroblu*, 2008, china su carta, cm 23x13

le radiografie come dato di partenza delle sue opere, in questo caso quelle di una mandibola vista da destra vengono fissate sulla tela e modificate attraverso l'utilizzo di colori alcolici. La forza penetrante dello sguardo immaginifico dell'artista, potenziato dall'impiego di una strumentazione tecnica come i raggi X, si addentra, quindi, fino all'essenza strutturale delle realtà fenomeniche scorgendone potenzialità inesprese. Un sodalizio prolifico tra scienza e arte conduce l'artista alla rivelazione di paesaggi a sé stanti, a tran-visioni - secondo la definizione di Paolo Fabbri - in cui l'oggetto corporeo, subendo una progressiva de-materializzazione, sfumando quasi scompare, o piuttosto, mutando i suoi elementi iconografici si trasforma in un'immagine nuova, definita da sorprendenti effetti pittorici ed investita da donazioni di senso, diverse e distanti da quelle originarie. Partendo dall'indagine scientifica dell'ossatura del corpo umano, Meneghetti crea luoghi surreali, in cui subitane apparizioni luminose rivelano spazi dai toni lunari, realtà emozionali oscillanti tra compressione e dilatazione, lievità e pesantezza.

Non palpabile emozionalità, piuttosto attenzione scientifica alla percezione segnico-cromatica è invece il denominatore comune, stilisticamente evidente, della produzione di Marcello Palminteri. Nelle quattro opere proposte, *Variazione I, II, III, IV*, annullando le possibili distinzioni gerarchico-compositive, l'artista concepisce la superficie pittorica come *all over* ed uguagliandone centro e periferia crea un'omogenea tessitura di segni, in cui la cromia (nero/blu, nero/rosso, nero/verde e infine nero/blu/rosso/verde) diviene l'unico elemento di differenziazione. Apparentemente minimaliste le sue chine su carta si svelano per gradi, si scoprono e definiscono per progressivi livelli d'attenzione. Quanto ad un primo sguardo risulta essere indistinto campo mono o bi-cromatico, ad un'ulteriore osservazione si configura come vitalistico intreccio di segni grafici, percettivamente dinamico e ridondante. Marcello Palminteri mette in atto un processo creativo lungo e meticoloso, tramite il quale piccoli segni/ritmo e segni/colore, iterati potenzialmente all'infinito, invadono sistematicamente e perentoriamente l'intera area pittorica fino a divenirne gli unici elementi costruttivi. Il minimalismo si trasforma, così inaspettatamente e quasi paradossalmente, in barocchismo, ed il sentimento di *horror vacui* (o *cupido pleni*) che sostanzia la sua ricerca formale diviene strumento per la frammentazione del pigmento cromatico e per l'indagine della grammatica essenziale della composizione, mezzo per ricondurre il linguaggio artistico ai suoi dati più semplici ed oggettivi.

Ricerche complesse dunque si intrecciano e consolidano, pur declinandosi attraverso tecniche differenti. Risultati visivi dissimili e risvolti emozionali diametralmente opposti si confrontano in un'attenzione, originale e raffinata, alla comprensione e alla sperimentazione delle potenzialità del linguaggio artistico contemporaneo.

**Renato Meneghetti**  
Ritratto di Ulisse nell'Egeo, I, III, VI, 2008  
alcool su tela emulsionata, cm 19x26,5



In alto

**Mimmo Germanà**, *Senza titolo*, 1999  
olio su tela, cm 50x50

A destra

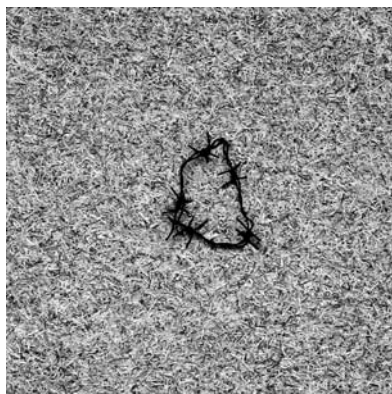
**Renato Lipari**, *Isola*, 2008  
euro tritirati e filo spinato su tela, cm 50x50

**Piergiorgio Zangara**, *Opera MADI' n. 149*, 2008  
plexiglas, cm 58x50x7

## Museum. La collezione Germanà e Mazzullo tra le nuove acquisizioni

La collezione di Museum - Osservatorio dell'Arte Contemporanea in Sicilia, si compone di 385 opere di cui 180 in esposizione permanente. Unica nel suo genere, testimonia il panorama dell'arte nell'Isola attraverso le opere degli artisti nati od operanti in Sicilia.

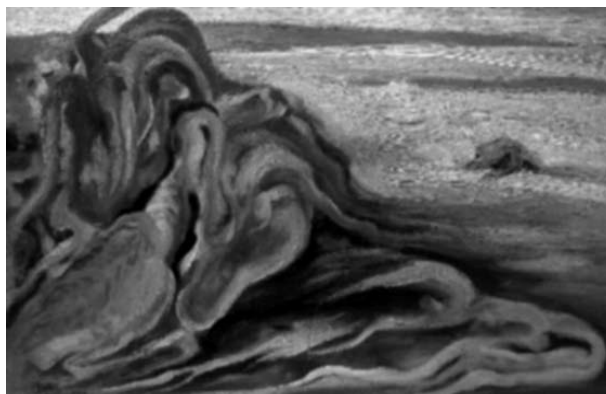
Recentemente sono state acquisite le opere degli artisti messinesi **Carmelo Salleo** (nato a Sinagra 1892, dove è morto nel 1963; alla sua morte il museo Puskin di Mosca gli ha dedicato una significativa mostra antologica) e **Giuseppe Mazzullo** (nato a Graniti nel 1913 è morto a Taormina - dove è sorta una fondazione che porta il suo nome - nel 1988). Sono inoltre state acquisite opere di **Piergiorgio Zangara** (autorevole esponente del Movimento MADI', è nato a Palermo nel 1943; vive ed opera a Milano), di **Diego Thomas Armonia** (nato a Genova da genitori siciliani, vive ed opera a Parigi), di **Renato Lipari** (nato a







Milano nel 1952, vive ed opera a Palermo), di **Marcello Palminteri** (nato a Busto Arsizio nel 1976, vive ed opera tra la Sicilia e il Veneto) e di **Mimmo Germanà** (Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992) artista emerso all'inizio degli anni Ottanta con la Transavanguardia, termine col quale il critico Achille Bonito Oliva designa un gruppo di artisti italiani che rilanciano una pittura di figurazione "calda", visionaria, dai colori fauve, che recupera spunti e citazioni senza progetto anche dall'arte del passato, dopo i "freddi" anni Settanta dell'arte concettuale.



A sinistra

**Giuseppe Mazzullo**

*Maternità e infanzia*, 1945

tecnica mista su cartoncino, cm 49x34

**Carmelo Salleo**

*Lotta di polpi*, 1952

olio su tavola, cm 37,5x70

## Per i tipi di ...

Novità in libreria

"Irregolari" gli otto artisti siciliani a cui è dedicato questo libro visionari, illetterati, eccentrici, animati da una vocazione spontanea e insopprimibile. Esistenze "ai margini" che nell'esperienza, più o meno clandestina dell'arte hanno rinnovato, lungo il corso del XX secolo, un ancestrale bisogno d'espressione realizzando siti, sculture, disegni e pitture fuori dai canoni convenzionali e dal contesto della cultura ufficiale. Attraverso le memorie frammentarie di chi li ha "scoperti" e collezionati, tesaurizzandone l'opera (altrimenti dispersa), il volume, a partire da un saldo impianto teorico, intreccia opere e vicende biografiche in un racconto appassionante e appassionata, dove la Sicilia, "terra matta" di lunga tradizione, ricca di miti e reperti archeologici, si configura come scenario di una condizione storica di marginalità e stradicamento propizia al sorgere di bizzarre mitologie individuali e poetiche ossessioni creative. Sullo sfondo più ampio dell'interesse critico per l'Art Brut e l'Outsider Art, Eva di Stefano propone un'estetica dell'intensità: "Nelle otto stanze senza pareti, che questo libro contiene, abitano individui che hanno avuto l'energia e il coraggio di trascurare tutto il resto per materializzare la propria visione e il proprio sogno, e già solo per questo possono essere definiti eroi dell'immaginazione, cioè veri artisti".

**Eva di Stefano, "Irregolari - Art Brut e Outsider Art in Sicilia"**

Kalos (collana Piccola Biblioteca d'Arte), € 18,00

Gillo Dorfles, 99 anni il 12 aprile, li festeggia con l'uscita di una nuova pubblicazione: "Arte e comunicazione", edito dalla Electa. Si tratta della dispensa che lui preparò per i suoi studenti di Estetica all'Università Statale di Milano, nell'anno accademico 1969-1970. Nella premessa di "Arte e comunicazione" Gillo Dorfles anticipa che non si tratta di un testo sul complesso e discusso problema della linguistica e dello strutturalismo applicato all'estetica, bensì della volontà di "additare alcune possibili applicazioni pratiche all'analisi di talune creazioni artistiche". I linguaggi affrontati nella dispensa spaziano dall'architettura alla televisione, dalla letteratura alla fotografia e nel farlo l'autore ritiene indispensabile che lo studente affianchi al proprio testo la "[...] lettura approfondita dei maggiori studiosi dei problemi linguistici e semiologici applicati all'arte [...]". Il nucleo di questo inedito è lo studio della sintassi e della morfologia della musica, della poesia, del cinema e dell'architettura per una conoscenza degli aspetti comunicativi ed espressivi di tutti i linguaggi artistici. Il potere di "Arte e comunicazione" è quello di aver anticipato i percorsi e gli sviluppi delle teorie semiotiche negli ultimi quarant'anni. La capacità di cogliere le tendenze, grazie alla sua indiscutibile informazione sui percorsi culturali internazionali è ribadita in questa "dispensa", nella quale Gillo Dorfles affronta le proposte di Barthes, di Jakobson, di Morin, di Metz, di Hjelmslev, di McLuhan e di Levi-Strauss, esamina le riscoperte di Morris, Saussure, Sapir e di Trubeckoy e le relaziona ai risultati del suo lavoro, arrivando ad affrontare applicazioni concrete di tali teorie nelle varie discipline artistiche. Il volume inaugura una nuova collana che Triennale Design Museum e Electa dedicano all'approfondimento e alla riflessione teorica sui temi del design e della visual culture. **(Simone Meggio)**

**Gillo Dorfles, "Arte e Comunicazione"**

Electa Mondadori (collana Saggi Triennale Design Museum), € 12,00

**LA NUIT DES MUSÉES**

**SABATO 16 MAGGIO 2009**  
**ORE 17,00 - 01,00**

ore 22,00

**Antonio Pizzuto**  
con il filologo Antonio Pane

conferenza- dibattito

ore 23,00

**Cieli altissimi retrocedenti**  
(omaggio ad Antonio Pizzuto)

di Salvo Cuccia

in contemporanea e fino al 23 maggio

**In forma di variazione**  
**Renato Meneghetti, Marcello Palminteri**

a cura di Ezio Pagano, testo in catalogo di Giulia Gucci



MUSEUM

OSSERVATORIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN SICILIA

90011 bagheria - via luigi cherubini 12 - www.museum-bagheria.it

Evento organizzato per **La Nuit des Musées 5<sup>e</sup> edition partout Europe 16 maggio 2009**










# MUSEUM

OSSERVATORIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA IN SICILIA

Via Luigi Cherubini, 12 - 90011 Bagheria (Pa)

[www.museum-bagheria.it](http://www.museum-bagheria.it)

## A

**Abate Alberto**  
**Accardi Carla**  
Agnello Giuseppe  
Aiello Girolamo  
Aloisi Pia  
Amato Maria Agata  
**Amorelli Alfonso**  
Anastasio Gianfranco  
Anelli Luciana  
Apolloni Ignazio  
Arizza Rosario  
Armonia Thomas Diego  
**Attardi Ugo**

## B

**Baragli Guido**  
Barba Calogero  
Bardi Mario  
**Bazan Alessandro**  
Bartolone Giovanni  
Belvedere Aldo  
Berardi Rosetta  
Bonanno Conti Aurora  
Bonura Fiammetta  
Borgia Francesca  
**Brancato Antonio**  
**Brancato Tano**  
**Bruno Rosario**  
Bucaro Antonino

## C

Calabretta Giovanna  
Cameriere Robert  
Candido Gai  
**Cannilla Franco**  
Cannistraci Tricomi Nino  
Canonico Felice  
**Canzoneri Michele**  
**Cappello Carmelo**  
Cappello Emanuele  
**Carbone Francesco**  
Camicelli Oscar  
**Carpintieri Giorgio**  
Carrega Chicco  
Carrega Manfredi  
**Carta Sebastiano**  
**Caruso Bruno**  
**Caruso Gianni**  
**Caruso Nino**  
**Castellana Rodolfo**  
**Castiglia Giovanni**  
Castiglione Franco  
Catalano Maurilio  
**Catania Mimmo**  
Cavallotti Vannetta  
Chin, Hsiao  
**Cilia Franco**  
Cilio Gino  
Cilio Giovanni  
Cimino Cosimo  
**Ciulla Girolamo**  
Colli Guido  
Concialdi Pino  
**Consagra Pietro**  
Confino Vittorio  
**Consiglio Letterio**  
Corallo Tano  
**Corona Vittorio**  
Corsitto Carmela  
**Cossyro Michele**  
Cuccia Salvo  
Curione Liborio  
**Cuscherà Salvatore**  
Cusenza Filii

## D

**D'Agati Mauro**  
**D'Agostino Giovanni**  
D'Alessandro Nicolò  
D'Angelo Alfredo  
D'Arpa Grazia  
**De Filippo Marcello**  
De Luca Cinzia  
De Luca Giuseppe  
Della Selva Pino  
Denaro Angelo  
**Di Cesare Mimmo**  
**Dixitdomino Michele**

## E

**Esperanza Juan**

## F

Faletra Marcello  
Farina Ferdinando  
Ferlito Raimondo  
Fikenschler Christoph  
Finocchiaro Francesco  
Fiorista Francesco  
Fragalà Chiara  
**Franchina Nino**  
**Freiles Antonio**

## G

Gaglio Luciano  
Garaio Nino  
Garruffa Toti  
Gatto Salvatore  
Genovese Giuseppe  
**Genovese Rocco**  
Genovese Rosario  
**Germanà Mimmo**  
Giuliana Lillo  
Gloeden von Wilhelm  
**Gonzales Alba**  
Grasso Francesco  
**Greco Emilio**  
Gruosso Enzo  
**Guardi Silvio**  
Guarnieri Claudio  
**Guccione Piero**  
**Guillot Anna**  
**Guttuso Renato**  
Guzzo Lorenzo

## I

Illuminato Maria Teresa  
**Impellizzeri Francesco**  
Incardona Marco  
**Isgrò Emilio**

## L

Lambo Michele  
**Lauricella Carlo**  
Lenini Alfonso  
Leonardi Walter  
**Leone Rossella**  
**Leto Alfonso**  
**Leto Giovanni**  
Lipari Renato  
Lo Casto Francesco  
Lo Curto Gualtiero

## R

Riccioli Daniela  
Riggi Giuseppina  
**Rizzo Alba**  
Rizzo Lillo  
Rizzo Nino  
**Rizzo Pippo**  
Rizzuti Salvatore  
**Romano Alfredo**  
Rosa Pino  
**Russo Salvo**

## M

**Maggio Nino**  
Maggiore Giuseppe  
**Mancuso Vincent**  
**Maraini Fosco**  
**Marchegiani Elio**  
Marchese Giuseppe  
Marchese Salvatore  
**Marchese Silvio**  
**Margani Hilde**  
Marini Mariella  
Martorana Giò  
**Martorelli Gigi**  
**Marullo Claudio**  
Matiz Leo

**Mazzullo Giuseppe**  
**Mendoza Nelida**  
Messina Francesco  
Messina Lillo  
Messina Salvo  
**Messina Vittorio**  
Miccichè Antonio  
Migneco Giuseppe  
**Mineo Salvatore**  
**Mirabella Saro**  
**Modica Giuseppe**  
Monastra Carlo  
**Moncada Ignazio**  
Morea Josè

## N

Nocera Franco  
Notarrigo Salvatore  
Noto Teresa  
**Nucci Vincenzo**

## O

**Occhipinti Alvaro**  
Otera Bobo

## P

Palminteri Marcello  
Panella Franco  
**Panesea Filippo**  
**Pasqualino Noto Lia**  
**Patella Luca Maria**  
Patti Enzo  
**Pecoraino Aldo**  
**Pecoraino Mario**  
Pedone Nino  
Pellitteri Giuseppe  
Pennisi Gianni  
**Perez Augusto**  
**Pino Pinelli**  
Piraino Raffaello  
**Piruca Franco**  
**Pitrone Angelo**  
Pizzo Salvatore  
Platania Natalia  
**Portale Antonio**  
Prestipino Gesualdo  
**Puvino Salvatore**  
**Pulvirenti Giuseppe**

## S

Salamone Salvatore  
Salanitro Enzo  
**Salleo Carmelo**  
**Salvo (Mangione Salvatore)**  
Sammartano Antonio  
**Samonà Pupino**  
Samperi Bruno  
**Sanfilippo Antonio**  
Sardina Paolo  
**Scalia Sandro**  
**Scarpitta Salvatore**  
**Schiavocampo Paolo**  
**Sciaca Augusto**  
**Scianna Ferdinando**  
**Scimeca Filippo**  
**Scirpa Paolo**  
**Scroppo Filippo**  
Serra Tommaso  
**Sgarlata Filippo**  
Sgroi Fabio  
Sicurella Gero  
Signorini Tino  
**Simeti Turi**  
Simonetti Giuseppe  
Siracusa Alfonso  
Sparacino Pietro  
Spena Franco  
**Spinoccia Pippo**  
Sucato Giusto

## T

Taormina Dario  
**Taravella Croce**  
Tardia Enzo  
Tardia Lino  
**Testa Gaetano**  
Tinè Lino  
**Tinnirello Delfo**  
**Titone Nino**  
Togo  
Tomasello Vincenzo  
**Tornatore Giuseppe**  
Tornello Mario  
Tranchino Gaetano  
Trapani Angela  
Trapani Rosario  
Trapassi Matilde  
Traja Valeria  
**Trovato Francesco**  
Tulumello Agostino  
Tuminello Disma

## V

Vela Simone  
Vicari Gaetano  
Viscuso Emanuele  
Vitrano Totò  
**Vizzini Andrea**  
**Volo Andrea**  
Vullo Luca  
Vullo Rosario

## Z

Zangara Piergiorgio  
Zappalà Nicola  
Zito Roberto  
Zora Domenico