

C O L L A N A

71

I TASCABILI DELL'ARTE



a Maria Concetta Morana



Comune di Bagheria

testi**texts**

Salvo Ferlito

Giuseppe Carlo Marino

fotografie**photo**

Angelo Cammarata

fotografieautore**authorphoto**

Giuseppe Fell

traduzioni**traslations**

Rachel Garnett

progettografico**graphicdesign**

Luigi Pintacuda - 3813.it

stampaprinted

Officine tipografiche Aiello e Provenzano

incopertina**oncover**

I navigatori

particolare

© copyright 2008 Ezio Pagano

# **ANGELO DENARO**

# **GRAFFITI**

**7 TESTI** TEXT

**23 OPERE** WORKS

**65 BIOGRAFIA** BIOGRAPHY



**TESTITEXTS**

# **GRAFFITI**

*Salvo Ferlito*

*Angelo Denaro's artistic work reveals a deeply felt and mediated relationship with tradition.*

*He does not confine himself to a mere visual representation of the places from the past which he has chosen as the guidelines of his ongoing artistic journey, but rather he aims to use the ideas which they suggest to enrich his search for meaning.*

*He shows no sign of passivity or compliance before the rigid teachings "from the pulpit"; no attitude of inferiority before a "museum" intended as an unattainable point of reference. He conducts, instead, a constructive and convincing dialogue, which produces "maieutic" outcomes of linguistic and narrative growth and refinement.*

*Like a two-faced bust, Angelo Denaro looks behind him as well as looking forward. He is well aware of his place in the present time, but sees it as the natural point of arrival of an evolving process which has its origin in the past, as far back as prehistory and proto-history.*

*It is not, however, simply a type of historical eclecticism (in keeping with the levity of post-modernity), nor a sterile and philological <quotation and imitation> (with the inevitable depression of acknowledging that it is impossible to invent something which has not already been said and seen before). It is instead a meaningful reproduction of images, seeking to fit the chosen icons into a very personal lexical pattern.*

*Angelo Denaro's "primitivism" is not a response to the need to fill a vacuum of ideas by resorting to the signs and ideographs of our Paleolithic and Neolithic ancestors, but an interesting hybrid grafting of distinct imagery from ancient eras, which are optically pleasing to the modern eye, into an*

# **GRAFFITI**

Salvo Ferlito

Un rapporto profondo e meditato con la tradizione pare essere il carattere saliente e costitutivo del fare artistico di Angelo Denaro.

Rapporto di tipo eminentemente dialettico – quello intessuto dal Nostro nel suo incedere pittorico –, poiché non limitato alla semplice e passiva evocazione (o più propriamente rievocazione) di quei “topoi” visuali del passato prossimo e remoto eletti a ideali linee guida del proprio iter incessante, ma piuttosto perché mirato all’attenta collocazione all’interno d’un ben preciso orizzonte di ricerca dei tanti spunti e dalle tante indicazioni da essi mutuabili.

Nessuna acquiescenza o passività, dunque, rispetto ad inappellabili insegnamenti “ex cathedra”; nessun atteggiamento subalterno nei riguardi di un “museo” inteso come referente irraggiungibile, ma un dialogo decisamente serrato e costruttivo, e – come tale – ben capace di produrre esiti “maieutici” di crescita e affinamento di carattere linguistico e soprattutto narrativo.

Quale erma bifronte, Angelo Denaro guarda pertanto alle sue spalle, mantenendo però ben saldo lo sguardo innanzi a sé e avendo al contempo una piena coscienza del proprio essere ed esistere in un presente storico, che è il naturale punto di arrivo d’una meccanica evolutiva scaturente da epoche remote, anche lontanamente preistoriche o protostoriche.

Non si tratta, tuttavia, d’un semplice “eclettismo” di sapore storicistico (adeguato alle “leggerezze” della post-modernità), né – tanto meno – d’un agire per sterile e filologica <<citazione e imitazione>> (con tanto di inevitabile <<immobilimento>> da consapevolezza dell’impossibilità di andare oltre il già detto e visto), quanto – viceversa – d’un consapevole

*aesthetic-artistic framework of clearly defined features, capable of interacting like fertile humus with lively visual "contaminants". Angelo Denaro's work thus represents a clear shift from the various artistic styles of the last century (from the avant-garde movement to styles inspired by the success and widespread diffusion of paintings by native Australians), linked to the rediscovery and the introduction of Aboriginal art into the western "visual" perimeters and the consequent radical linguistic regeneration which features in most of the artistic work of the last century – Picasso's Les demoiselles d'Avignon or Modigliani's figures come to mind. In Angelo's case there is no fusion of different aesthetic modalities leading to a sudden stylistic break with what is happening around him, but rather a "Carthusian/painstaking" integration - carefully fitting "ideograms" (gathered from distant cultures) into a well structured creative, non-verbal framework, and creating a sort of "completion" (an authentic "reinforcement") of the expressive and narrative tools to support the painter's activity.*

*It is above all the unspoilt (and still relevant) story-telling potential implicit in these fascinating images, painted or scratched onto rocks several thousands of years ago, which have attracted Angelo's attention and led him to analyze and study every single sign and grapheme –with the eye partly of an archaeologist and partly of a cultural anthropologist – and finally, to fit them into the "optical" perimeters of his style of painting. The ensnaring sense of mystery, the amazing and yet disturbing evocative force, the enthralling power, the contemporary meaning of the graphics which are the features of the sign systems make them timeless icons which can "speak" and "tell stories" in a convincing manner, appealing to modern day observers just as they did to prehistoric man. It matters little whether they narrate events in the present or the future, whether they express propitious omens or prayers for the gods, which constitute real documents and historical reports: what matters is that they "express" the life and existence of their creators. A common thread, of anthropological value, running through far flung cultures in time and*

“citarionismo” che compendi l’insistito tentativo di inserire le icone prescelte in una trama lessicale già autonoma e decisamente personale.

La scelta “primitivistica” di Angelo Denaro non risponde – in definitiva – all’esigenza di far fronte a un vuoto ideativo tramite un robusto ricorso all’universo segnico-ideografico dei nostri lontani antenati paleo e neolitici, ma – in vero – si configura come l’interessante innesto ibridativo d’un articolato immaginario di epoche lontane (eppure di attualissimo impatto ottico) all’interno d’una griglia estetico-artistica dai connotati ampiamente definiti e – ciò non di meno – capaci di interagire come un humus assai fertile con tali vitalissimi “contaminanti” visuali. In tal senso, il progetto e il gesto artistico di Angelo paiono discostarsi in maniera abbastanza chiara e inoppugnabile dalle tante esperienze paradigmatiche del secolo trascorso (a partire da quelle delle avanguardie storiche fino a quelle alimentate dal recente successo e dalla rapida diffusione della pittura dei nativi australiani), legate alla riscoperta e all’irruzione dell’arte aborigena nei perimetri “visivi” dell’occidente e al conseguente innesco di quella radicale palingenesi linguistica – si pensi a *Les demoiselles d’Avignon* di Picasso o alle tante figure di Modigliani – che ha di fatto segnato l’attività di gran parte dei protagonisti degli ultimi cent’anni. Nel caso di Angelo, infatti, non si assiste ad una crasi fra difformi modalità estetiche che conduca all’improvviso palesarsi di esibite cesure linguistiche rispetto a quanto in atto nel contesto circostante, ma piuttosto ad una “certosina” integrazione – con modalità di attento “incastro” – di veri e propri “ideogrammi” (desunti da lontanissime culture) all’interno d’un processo ideativo e gestuale già ben strutturato, così da operare una sorta di “completamento” (a mo’ di autentico “rinforzo”) degli strumenti espressivi e narrativi coi quali sostanziare l’agire di pittore.

Sono soprattutto le intonse (e ancora assolutamente rilevanti) potenzialità affabulatorie, insite in queste suggestive immagini dipinte o graffite sulle rocce svariati millenni fa, a costituire il vero e proprio polo d’interesse che ha attratto il nostro Angelo, inducendolo ad analizzare e studiare attentamente ogni singolo segno o grafema – con un occhio a metà strada fra

*space (from the Paleolithic drawings in Addaura to those in Altamira, from the Neolithic of Tassili to those of Naxca and of the Navaho, and extending into the Maya territory) with an analogous "visual feeling" of strong graphic expression, which Angelo Denaro has absorbed into his highly imaginative translations.*

*In his paintings of landscapes, he used the classical architectural forms of the island and reinterpreted them to present his own personal view looking down on the scene "from above" and a synthesis which tended towards abstract geometrical shapes. In a similar way, Angelo has grafted the ancestral figures onto a brightly coloured canvas and the subtle plays of colour and tonality become a sort of enveloping plasma which serves to remove the iconographic patterns from their original settings and project them into a timeless dimension.*

*A process of dispossession and purification of the ethnic and anthropological relationship takes place in order to reach an absoluteness of vision and recover the legibility of the signs from their historical circumstances and place them into a wider context where they can be universally enjoyed.*

*The whole surface of the canvases is covered with rhythmic patterns of graffiti, and the figures are brought into focus by the use of interweaving perpendicular lines, while the rush of colours enhances the iconicity. Angelo avoids the obvious perils of a tired reproposal of the images and instead presents them in a fresh, visual setting which highlights their emotional and sentimental appeal.*

*Thus Denaro's most recent research does not "exhume mummies" but restores the innate visual meaning of the images, thanks to his clever and thoughtful use of colour and his powers of composition. It is a personal translation (in the Latin meaning of "tradere") which does not aim at a semiotic philology (side stepping the primitive nature of the relationship between the meaningful sign and the conceptual meaning), but manages to make this vast iconography relevant to the present day (or rather, underlines its continuing relevance), affirming the inescapable link between contemporary artistic*

quello dell'archeologo e quello dell'antropologo culturale – e, infine, ad operarne un mirato inserimento nei perimetri "ottici" del proprio incedere pittorico. L'irretente senso di ineffabile arcano ed insondabile mistero, l'incredibile e inquietante forza evocatrice, il grande potere di suggestione, l'assoluta attualità del tratto grafico, che caratterizzano tali apparati segnici, ne fanno – a tutti gli effetti – delle icone atemporali, in grado di "parlare" e "raccontare" con estrema suadenza e penetranza, catturando l'attenzione degli osservatori d'oggigiorno come quella degli uomini preistorici.

Poco importa, dunque, che esse narrino di eventi in atto o in divenire, che esprimano auspici fausti o preghiere per gli dei, che costituiscano di già dei veri e propri documenti e resoconti storici: quel che conta – innanzitutto – è il loro carattere di puntuale "racconto" ed "attestato" dell'essere ed esistere di chi le ha realizzate. Un comune filo conduttore – quest'ultimo – di significativa valenza "ontologica", declinato da culture di contesti spaziali e temporali assai diversi (da quella paleolitica dell'Addaura a quella di Altamira, dalla neolitica di Tassili a quelle storiche dei Nazca e dei Navajos, fino agli sconfinamenti in ambito Maya) con un analogo "sentire visuale" di forte espresività grafico-segnica, del quale Angelo Denaro si è ampiamente impossessato per le proprie traduzioni immaginifiche.

Come già fatto in ambito vedutistico-paesaggistico – attingendo al repertorio architettonico della classicità insulare, ai fini d'una personale rielaborazione "dall'alto" in termini di sintesi tendente al geometrismo astratto –, il nostro Angelo ha parimenti innestato queste articolate e ancestrali figurazioni in una tessitura coloristica di grandissima accensione, le cui sottili vibrazioni di carattere tonale si pongono come una sorta di plasma avvolgente, capace al contempo – con la sua informalità di fondo – di astrarre tali sistemi iconografici dalla loro matrice originaria e di proiettarli ulteriormente in una circonfusa dimensione atemporale.

Un processo di spossessamento e di depurazione delle relattività etniche e antropologiche – questo attuato da Denaro –, tutto orientato verso il pieno raggiungimento di quella assolutesza visionaria, in grado di riscattare il segno dalla leggibilità

*ideas and consideration of past legacies and, above all, the uncorrupted vitality of many of the expressions of ancient times.*

*The historical and artistic development leading to Denaro's paintings is a natural unraveling over time, which makes true art that "common" feeling projected from the mists of prehistoric time into an impenetrable future, in a process which both evolves and repeats itself, and is not confined within the narrow boundaries of a single age.*



legata alla contingenza storica e di collocarlo in una sfera ben più ampia di universalità fruitiva.

Scandendo l'intera superficie delle tele con una ritmica graffiti-stica d'incidenza assai elevata, avvalendosi inoltre d'una trama-tura geometrica che ne favorisca – attraverso l'incrocio di linee ortogonali – una ben mirata “messa a fuoco” e servendosi dei flussi coloristici quale strumento di esaltazione dell'iconicità, Angelo si sottrae alle ovvie insidie di una stanca riproposizione “ecolalica”, sì da rilanciare la “freschezza” visuale e narrativa di queste immagini in tutta la loro possente termica emozionale ed affettiva.

Nessuna “mummificata riesumazione”, quindi, in questa recente ricerca condotta da Denaro, ma una fattiva restituzione della vis connaturata a queste ideografie, grazie a un uso sapiente e cogitato delle interpolazioni cromatiche e composite.

Una personale e autonoma traduzione (nell'accezione latina del “tradere”), che, pur senza puntare ad una obbligata filo-logia semiotica (travalicando, per tanto, la natura primigenia del rapporto fra significante segnico e significato concettua-le), tuttavia riesce nell'intento di attualizzare questa vasta ed eterogenea iconografia (o, più propriamente, di rimarcarne l'in-consunta attualità), ribadendo l'imprescindibilità dell'ideazione artistica contemporanea dalla riflessione sui retaggi del pas-sato e – soprattutto – l'incorrotta vitalità di molte espressioni provenienti da epoche antichissime e remote.

Un naturale dipanarsi lungo un continuum temporale – lo svi-luppo storico e artistico che ha condotto fino ai dipinti di De-naro –, che fa della vera arte quel “comune” sentire proiettato sin dalle nebbie della preistoria verso l'imperscrutabile futuro, in un procedere – al contempo evolutivo ed iterativo – carat-te-ristico di quanto non è strettamente confinabile negli angusti limiti di una sola età.

# **ANGELO DENARO**

## **A REVIEW OF HIS WORK**

*Giuseppe Carlo Marino*

*As a historian with wide ranging interest including the history of art, I am maybe qualified to recognize someone as an 'artist'. While acknowledging the limits of my expertise, I consider Angelo Denaro to be a great artist of our time. To be considered 'great' in the art world, my depend on objective greatness based on a wide consensus of opinion. Or it may be the result of a solitary creative testimony that is ignored by those who hold positions of power in the art world but yet for this very reason has exceptional value for those free spirits who are privileged to be involved.*

*Angelo Denaro definitely falls into the second category. Yet even the market forces will eventually recognize his 'unique value' and they are in fact beginning to do just that with the present American exhibitions (New York, San Diego) which follow other personal and collective showings in numerous Italian art galleries.*

*This outstanding artist may be considered a painter of contemporary life for the recurrent 'narrative' themes he has used over a period of many years; themes related to dramatic and disturbing existentialist problems of our times such as ecological issues, the invention of urban contexts which are free from degradation and the misery of social alienation; the emotional identification with the terrible consequences of the 9/11 terrorist attack.*

*Since I have been given the task of writing as an art critic, I would like to offer visitors to the exhibition some explanation of the poetic qualities of these pictorial interpretations of current events: I will try to provide a concise and evocative interpretation for the visitor which he*

# **UNA NOTA (CRITICA) PER ANGELO DENARO**

Giuseppe Carlo Marino

Forse ho qualche titolo per concedere investiture agli artisti, essendo uno storico, per così dire, di pieno orizzonte (che potrebbe includere anche la storia dell'arte). Ma pur avendo molto chiari i limiti della mia autorevolezza, oso rappresentarmi Angelo Denaro nella condizione di un grande artista del nostro tempo. Essere "grandi" in arte può dipendere da una grandezza oggettiva fondata su vaste correnti di opinione, oppure da un'appartata e solitaria testimonianza creativa tenacemente ignorata da quanti detengono il potere sui mercati dell'arte, ma proprio per questo dotata di un valore esclusivo per gli spiriti liberi che hanno il privilegio di esserne coinvolti. Certamente Angelo Denaro, con la sua peculiare vicenda di artista, rientra nel secondo caso. Ma anche le potenze del mercato, dovranno prima o poi accorgersi del suo "valore esclusivo", e stanno infatti cominciando ad accorgersene con queste mostre americane (New York, San Diego) che seguono altre fortunate apparizioni, con personali o collettive, in numerose gallerie italiane.

Di questo splendido pittore, un "contemporaneista" come me sarebbe indotto a privilegiare soprattutto i "contenuti" di certe sue insistenti tematiche "narrative" svolte in vari decenni di lavoro sulle tele; tematiche narrative così interne ai più drammatici ed inquietanti problemi del vivere nel nostro tempo: l' appassionata visitazione pittorica della "questione ecologica"; l'ideazione critica (e polemica) di contesti urbani liberati, "al di là dell'architettura", dalla condanna al degrado e agli orrori delle periferie dell'emarginazione sociale; l'immedesimazione emotiva con le conseguenze mondiali del terribile 11 settembre americano per il noto attacco terroristico; ed altri temi ancora.

*may choose to agree with, modify or reject according to his personal point of view. I suggest that Angelo Denaro seeks to be poet of the pure physical horizons of space and time. He has a global outlook and shows how the real world has taken on its present shape as life over millions of years has emerged and developed a consciousness resulting in human civilization and history.*

*He has a vision of time extended and projected into space (and, at the same time, of space which materializes and transforms into time). Angelo Denaro used clear, mellow, well chosen colours to Paint pictures which are sometimes abstract and at other times highly realistic with faithfully represented object and scenes. Abstract form were particularly important in the earlier phase of Denaro's development as an artist, while today a kind of 'magical realism' seems to prevail. Both styles reveal his particular tendency to extract the poetry from physical places and objects. His chosen subjects – landscapes, geological excavation, unusual groupings, of forms, real and imaginary cities etc. – were for many years painted from on high, looking down from the immensity of the sky and thus altering the way in which we usually see things.*

*In his most recent works which are mainly on show here, Angelo Denaro undertakes an unusual journey, and puts to good use his well developed aesthetic sensitivity and remarkable artistic techniques. It is an imaginary journey which aims to revisit the physical world and discover the fundamental elements of human civilization. He descends into the bowels of the earth to reveal the origins of a primitive consciousness which gives birth to life itself: graffiti, or rather images which represent unlimited interpretations of space and time and transform reality; traces of difficult and amazing evolution out of chaos. We experience the emotion of this birth with its sense mystery and future potential along the hazardous path from prehistory to history. Denaro's graffiti are the result of another creative phase, linked to his poetic reading of the space – time dimension and show an almost scientific ex-*

Ma essendo in questo caso investito di un compito da “critico d’arte”, mi importa adesso mettere a punto una nota che sia adeguata al fine di offrire ai visitatori della mostra una spiegazione della particolare poetica alla quale quei particolari “contenuti” narrativi, quelle molteplici letture della cronaca del nostro tempo, sono da ricondurre unitariamente.

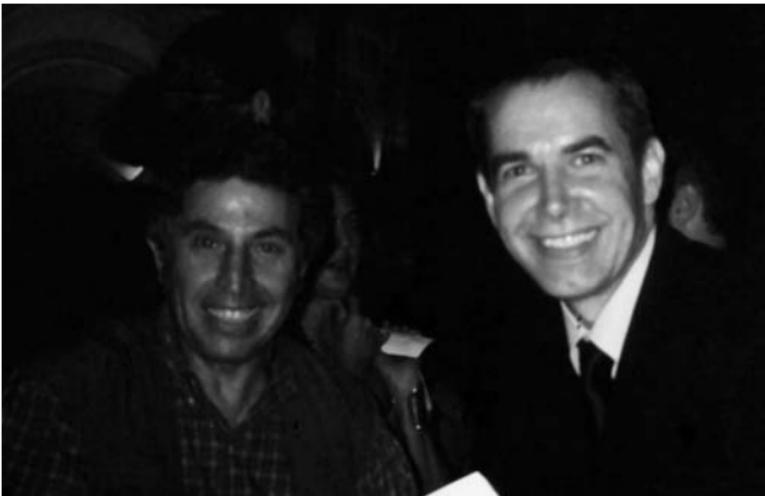
In proposito, posso subito azzardare un’interpretazione assai sintetica ed evocatrice che ciascuno dei visitatori della mostra potrà accettare, integrare, manipolare o respingere, in rapporto e in misura della sua personale percezione.

Mi sembra che Angelo Denaro sia, e voglia essere, l’intenso poeta del puro orizzonte fisico dello spazio-tempo, l’orizzonte globale in cui assume forma e consistenza la realtà con la quale si è confrontata la vita nel processo che, in millenni di millenni, l’ha innalzata ad autocoscienza e, quindi, a civiltà dell’uomo e a storia.

Immerso nella sua visione quasi panica del tempo esteso e realizzato nello spazio (e, viceversa, e nel contempo, dello spazio che si realizza e si trasforma nel tempo), Angelo Denaro, nelle sue figurazioni linde e pastose e dai colori sempre discreti e sapienti, appare a volte tanto “astratto”, quanto, altre volte, intensamente figurativo e “realista” fino ad una rappresentazione quasi calligrafica degli oggetti e dei luoghi delle sue visioni. Entrambe le forme espressive – l’improprio astrattismo (che pure ha rappresentato, in passato, una fase propria e importante della sua biografia di pittore) e l’improprio realismo (un “realismo magico” che sembra oggi prevalere) – sono riconducibili alla sua peculiare attitudine a tradurre immediatamente in una poetica la fisica delle cose e dei luoghi, soprattutto quelle cose e quei luoghi (paesaggi di superficie, escavazioni geologiche, aggregati di forme inconsuete, città reali e immaginarie, ecc.) che per molti anni egli è stato aduso a cogliere e a trasfigurare dall’alto, dall’illimitata spazialità del cielo, in quadri assai suggestivi che ribaltano l’ottica comune e pedestre della visione.

Nella sua più recente produzione (che è il risultato di una ricerca di cui c’è ampia e dominante testimonianza in questa mostra) Angelo Denaro si avventura in un singolare viaggio,

*pression as well as great anthropological understanding. Angelo Denaro is an excellent and highly original painter whose work represents the forces and magical powers of the sky and the earth.*



affrontato con l'ausilio di un'accresciuta sensibilità critico-estetica e con una tecnica grafico-pittorica inimitabile. E' un viaggio ideale che – conformemente alla sua poetica – ha il fine di una riscoperta dei segni attraverso i quali il mondo fisico diventa, in progress, possibilità di significare e, quindi, fonte profonda della civiltà umana. Di qui il suo immaginarsi una specie di discesa agli inferi, nelle viscere della terra, per il ritrovamento, immaginato e simbolico, della primitiva coscienza che emerge dalla materia che è all'origine della vita: graffiti, ovvero immagini anch'esse idealmente destinate ad un'illimitata "spazialità" di significazioni nell'illimitato tempo delle trasformazioni della realtà; tracce, infatti, di una faticosa e favolosa evoluzione dal caos, nelle quali si coglie l'emozione della nascita e il suo senso misterico, e il suo potenziale futuro, nel formarsi della presenza dell'uomo, in un rischioso passaggio dalla preistoria alla storia. Ed ecco che così, con i suoi graffiti, Angelo Denaro conferma – su un altro coerente percorso creativo, adesso collegato alle istanze di una lettura poetica dei processi profondi dello spazio-tempo (con una sensibilità quasi scientifica e certamente con un'acuta versatilità antropologica) – le sue qualità di eccellente ed originalissimo pittore delle energie e delle magie del cielo e della terra.



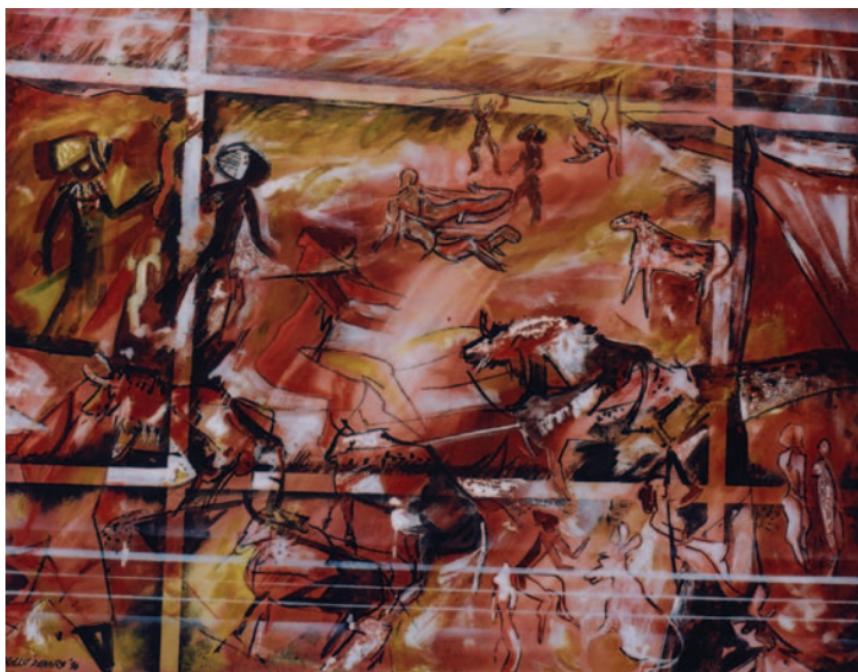
**OPEREWORKS**

## GRAFFITI

1996

acrilico su tela

cm 80x100

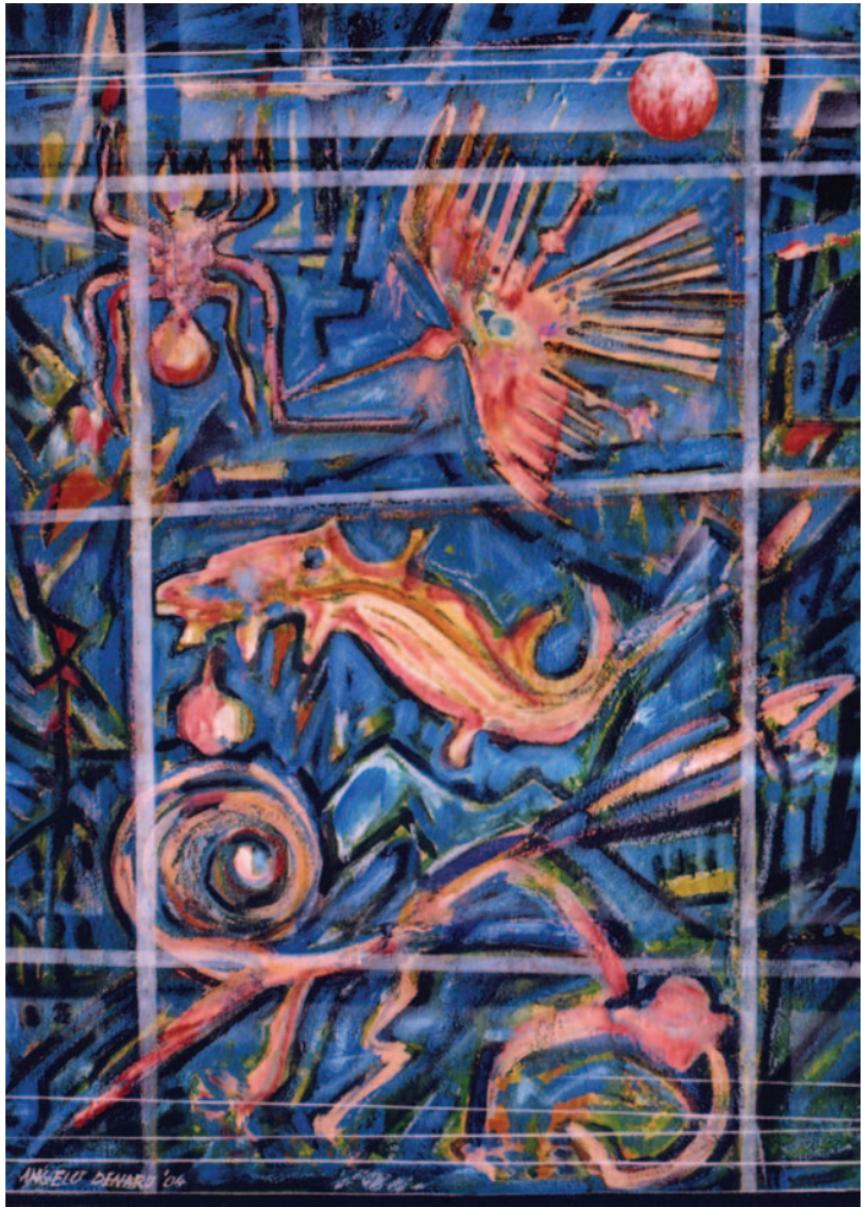


NAZCA

2004

acrilico su tela

cm 70x50



ANGELO DIVARO '04

**GRAFFITI 8**

2004

acrilico su tela

cm 70x50



ANGELO DENARO  
1996

## PRIMORDIALITÀ

2004

acrilico su tela

cm 48x48



ANGELO DENARO '04

**GRAFFITI '05**

2005

acrilico su tela

cm 70x50



TASSILI 2

2005

acrilico su tela

cm 70x50



TASSILI 1

2005

acrilico su tela

cm 70x60



2005  
ANGEL DIAZ

IL GRANDE CAPRO

2005

acrilico su tela

cm 70x60



LA GROTTA DELL'ADDAURA

2005

acrilico su tela

cm 50x60



ALTAMIRA

2005

acrilico su tela

cm 48x48



## IL CARRO A QUATTRO RUOTE

2005

acrilico su tela

cm 70x70



SOCIETÀ PRIMORDIALE

2006

acrilico su tela

cm 58x68



SHAMAN

2006

acrilico su tela

cm 50x60

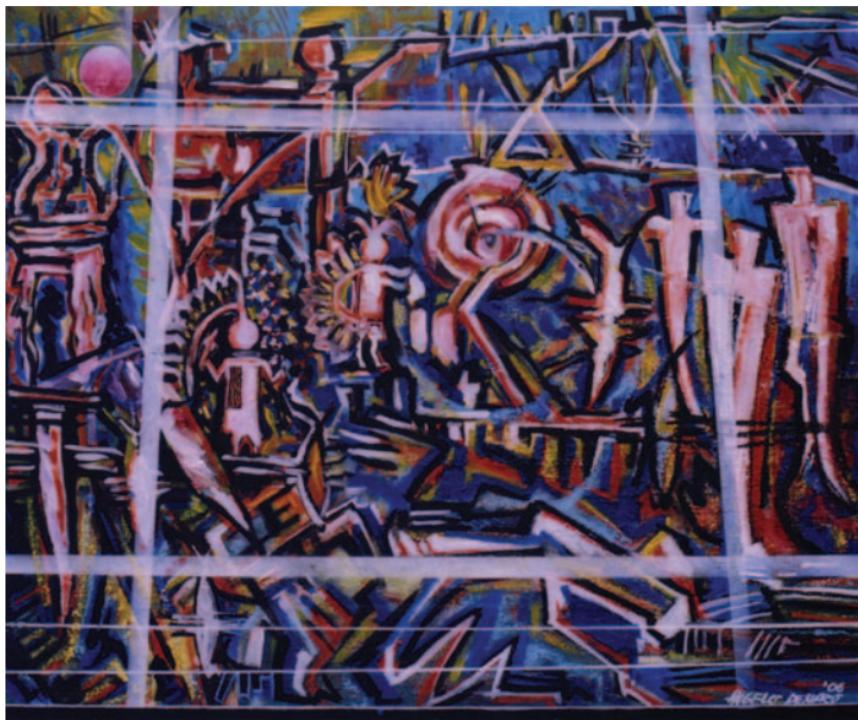


NAVAHO

2006

acrilico su tela

cm 50x60



I NAVIGATORI

2006

acrilico su tela

cm 76x111



## COMPOSIZIONE

2007

acrilico su tela

cm 60x70



FIGURE

2007

acrilico su tela

cm 60x70



GUERRIERI

2007

acrilico su tela

cm 48x68





**BIOGRAFIABIOGRAPHY**



## ANGELO DENARO

Nasce a Palermo nel 1940. Compie gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte di Palermo e il Magistero d'Arte sotto la guida di Alfonso Amorelli. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Palermo nella sezione "Decorazione pittorica". Lavora nel settore pubblicitario e come docente di Educazione Artistica e Discipline Pittoriche. Conduce, con il gruppo "El Harka", una ricerca "matecromatica" (studi polimaterici del ciclo informale ispirati alla disgregazione del mondo ad opera dell'uomo). Vanta una vasta produzione di opere - prevalentemente acrilici e pastelli su tela - dal taglio astratto-concreto e di forte denuncia sul degrado ecologico del pianeta. Esalta la pura ed originaria geometricità delle forme della Natura così come enfatizza i colori che sostanziano quelle forme, che sono anche quelle che l'uomo ha creato nel tempo e nello spazio: templi, teatri, città, agglomerati industriali, graffiti... un mosaico dalle molteplici valenze estetiche e contenutistiche. Dal 1965 realizza cicli pittorici quali "Ossido e Nichel", "Gabbiano Meccanico", "Territorio", "Le terre dal cielo" e "Graffiti". Dal 1991 intensifica i suoi viaggi all'estero, in particolare in Francia, Spagna, Stati Uniti e Messico, realizzando mostre personali e collettive, ma soprattutto studiando i segni preistorici che caratterizzano le civiltà antiche di questi paesi e la morfologia del territorio. Ha illustrato il volume "Poesie" di Franco Amato ed. S.G.P. - Palermo e il volume "Fantocci di ... esistenza" di Lidia Galvano ed. Asla - Palermo. Ha realizzato la copertina del libro "Il dono della fatica" di Nino Balletti ed. BEA - Palermo e "Democrazia e Tragedia" di Bernardo Puleio, Nuova Ipsa Editore srl e diverse altre pubblicazioni. Nel 1978 L'Edigrafica di Firenze pubblica una sua cartella di cinque acqueforti-acquatinte dedicate a "Sagana" con poesie di Lucio Zinna. Nel 1974 la Galleria Civica di Arte Moderna di Palermo acquisisce una sua opera pittorica intitolata

*Angelo Denaro was born in Palermo in 1940. He studied at the state art-school of Palermo and at the teachers' art training college under the direction of master Alfonso Amorelli. He achieved his diploma at the academy of fine art of Palermo where he specialized in painting. He carried out a research about matter and colours with the group 'El Harka' (a study of informal art about several materials inspired by the destruction of the world made by man). He has painted many pictures, mainly with acrylic and pastel colours on canvas, dealing with the pollution of the earth. Here he underlined the pure geometrical forms existing in Nature as well as colours which emphasize those forms. Similar forms are those created by man through the centuries: temples, theatres, cities, industrial center, graffiti... a mosaics consisting in different contents and aesthetical values.*

*In 1965 he painted some pictures like 'Oxide & Nichel'; 'Mechanical sea gull'; 'Territory'; 'Lands from the sky' and 'Graffiti' belonging to the same pictorial cycle. Since 1991 he often had been abroad, to France, Spain, USA and Mexico where he took part in several personal and collective, art-exhibitions and where he tried to concentrate on the prehistorical signs characterising the ancient civilisations of those countries and on the morphology of their territory.*

*He illustrated the book 'Poems' written by Franco Amato, ed S.G.P. Palermo, and the book 'Fantocci di... esistenza' by Lidia Galvano, ed. Asla, Palermo. He drew the book-cover 'Il dono della fatica' by Nino Balletti, ed BEA, Palermo and 'Democracy and tragedy' by Bernardo Puleio, Nuova Ipsa Editore srl as well as other volumes. In 1978 The Edigrafica of Florence published five of his engravings that he dedicated to 'Sagana' and that were accompanied by*

"Gabbiani". Nel 1991 partecipa al "Multimedia from Sicily" presso la Pyramid Gallery di New York. Nello stesso anno l'Associazione Culturale Italiana "Ieri, Oggi, Domani" di Rutheford (New Jersey) allestisce una sua personale di pittura. Nel 2000 partecipa alla rassegna "2000 segni di pace" presso la storica stamperia d'Arte di Cesare Linate a Milano. Nel 2001 la Civica Galleria d'Arte Moderna "Giuseppe Sciortino" di Monreale acquisisce una sua opera pittorica: "Natura contaminata". Nel 2005 la Dellowix Arte Italiana, Famiglia Angellino Contemporary Art di New York promuove una sua personale di pittura. Nel 2006 l'Italian Community Center di San Diego (California) lo invita a presentare nel proprio centro il ciclo di opere pittoriche "Graffiti" e successivamente a Balboa Park a Casa Italia, sempre a San Diego. Lo stesso anno viene invitato in Messico a partecipare ad una interessante mostra collettiva promossa dal Centro Municipal de Arte y Cultura di Rosarito, vivendo per un breve periodo la realtà artistica di questo luogo.

Hanno scritto di lui: Dino Ales, Claudio Alessandri, G.F. Alliata, Maria Poma Basile, Albano Rossi, Francesco Carbone, Nicolò D'Alessandro, Carmelo Cortese, Achille Dall'Aglio, Gemma Salvo Barcellona, Melo Freni, Toti Garraffa, Aldo Gerbino, Pino Giacopelli, Giacomo Giardina, Francesco Giunta, Franco Grasso, Helmut Hahnel, June Kelly, Giuseppe La Monica, F. La Paglia, Piero Longo, Elio Marcianò, C. Milet, Tony Morsella, Edoardo Rebulla, Anke Roggenkamp, Giuseppe Servello, Francesco Lucio Zinna, Giuseppe Carlo Marino, Marcello Palminteri, Tommaso Romano, Pino Schifano, Andrew Bagley e Salvo Ferlito. Angelo Denaro vive a Palermo.

Email a.denaro1940@libero.it

*poems written by Lucio Zinna. In 1974 the Gallery of Modern Art of Palermo obtained one his work entitled 'Seagulls'. In 1991 he took part the event 'Multimedia from Sicily' at the Pyramid Gallery in New York. In the same year the Italian Culture Association 'Ieri, Oggi, Domani' in Rutherford (New Jersey) organised an art-exhibition of his paintings. In 2000 he took part of the art-exhibition '2000 signs of peace' at the historical Art Gallery Cesare Linate in Milano. In 2001 the City Gallery of Modern Art 'Giuseppe Sciortino' in Monreale obtained one of his pictures entitled 'Contaminated Nature'. In 2005 the Dellowix Italian Art, Family Angellino Contemporary Art of New York promoted for him an art exhibition. In 2006 the Italian Community Center in San Diego (California), invited him to present his painting cycle 'Graffiti' in its seat at Casa Italia, Balboa Park, San Diego. During the same year he was invited in Mexico to take part to an interesting collective art-exhibition promoted by the Centro Municipal de Arte y Cultura at Rosarito where he had was living for a few months and where he could get in touch with the artistic reality of that place. The following persons wrote about him: Dino Ales, Claudio Alessandri, G.F. Alliata, Maria Poma Basile, Albano Rossi, Francesco Carbone, Nicolò D'Alessandro, Carmelo Cortese, Achille all'Aglio, Gemma Salvo Barcellona, Melo Freni, Toti Garraffa, Aldo Gerbino, Pino Giacopelli Giacomo Giardina , Francesco Giunta, Franco Grasso, Helmut Hahnel, June Kelly, Giuseppe La Monica, Franco La Paglia, Piero Longo, Elio Marcianò, C. Milet, Tony Morsella, Edoardo Rebulla Anke Roggenkamp, Giuseppe Servello, Francesco Lucio Zinna, Giuseppe Carlo Marino, Marcello Palminteri, Tommaso Romano, Pino Schifano, Andrew Bagley and Salvo Ferlito.*

finito di stampare dalle  
Officine Tipografiche Aiello & Provenzano  
Bagheria (PA) - Italy  
nel mese di Aprile 2008